MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621640 5

Bloch, József
[Quartet, strings, op. 32,
A major]
Quatuor

M
452
B6494
op.32

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

*presented by the*
FACULTY OF MUSIC

LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

· À Mr. EUGÈNE YSAŸE ·

# QUATUOR
## (EN LA)
### pour 2 Violons, Viola et Violoncelle

.PAR.


## JOSEPH BLOCH
Professeur à l'Académie royale de musique, Budapest



LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
27708

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
43, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.


OP. 32.

I. ALLEGRO CON BRIO...
II. SCHERZO FANTASTIQUE.
III. ADAGIO À LA HONGROISE.
IV. FINALE.

Prix net: ——

Séparément:
N°III. Adagio à la hongroise
Partition et Parties ensemble K.3.

Prix net:

| | |
|---|---|
| Partition | K.4.— |
| Parties | " 6.— |
| Partition et Parties ensemble | " 8.— |


Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
Muzeumkörút 15.

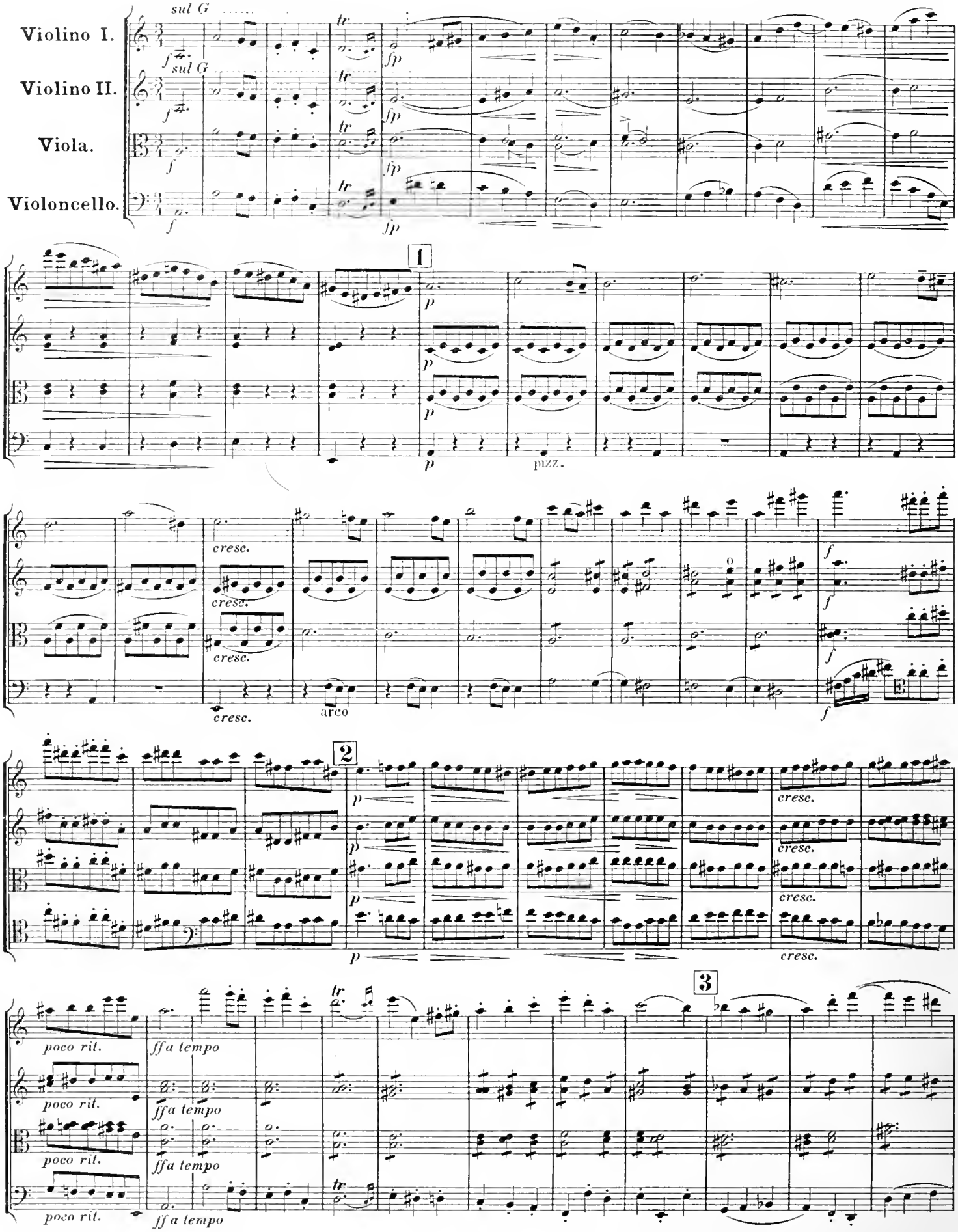
Eberle Józs. és Társa zeneműnyomdája Budapest.

M
452
B6494
op.32

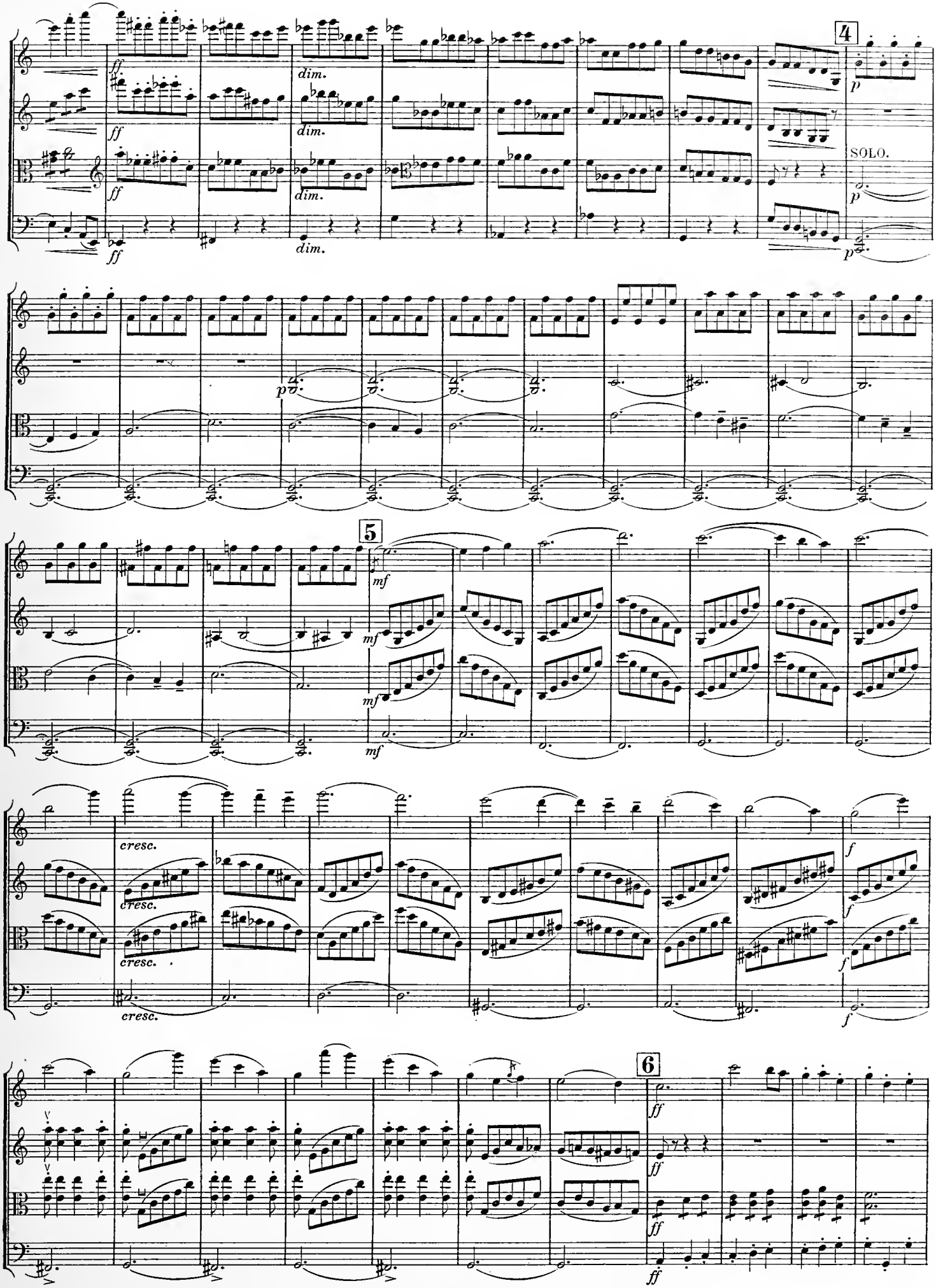
# Quatuor.

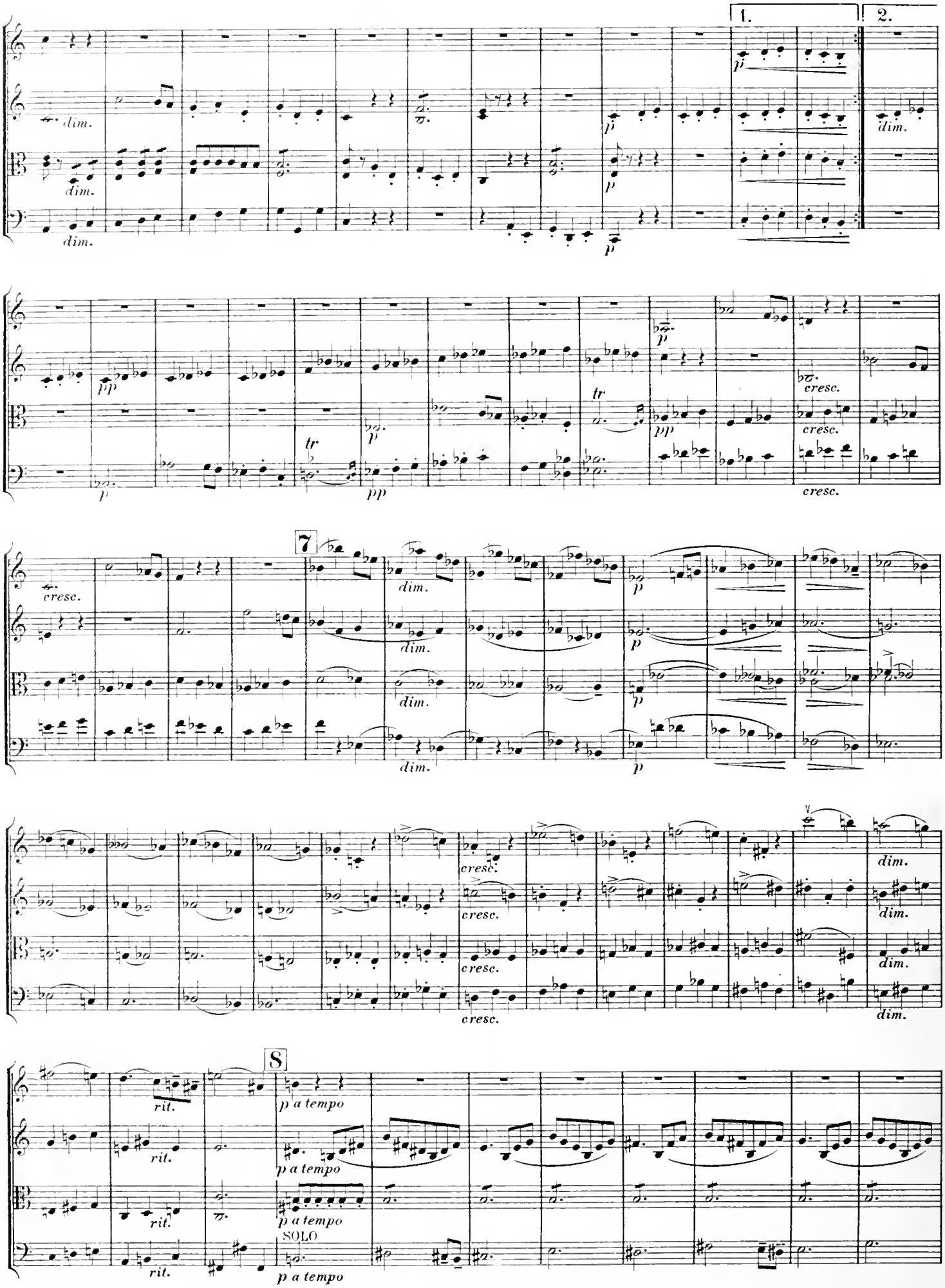
## I.

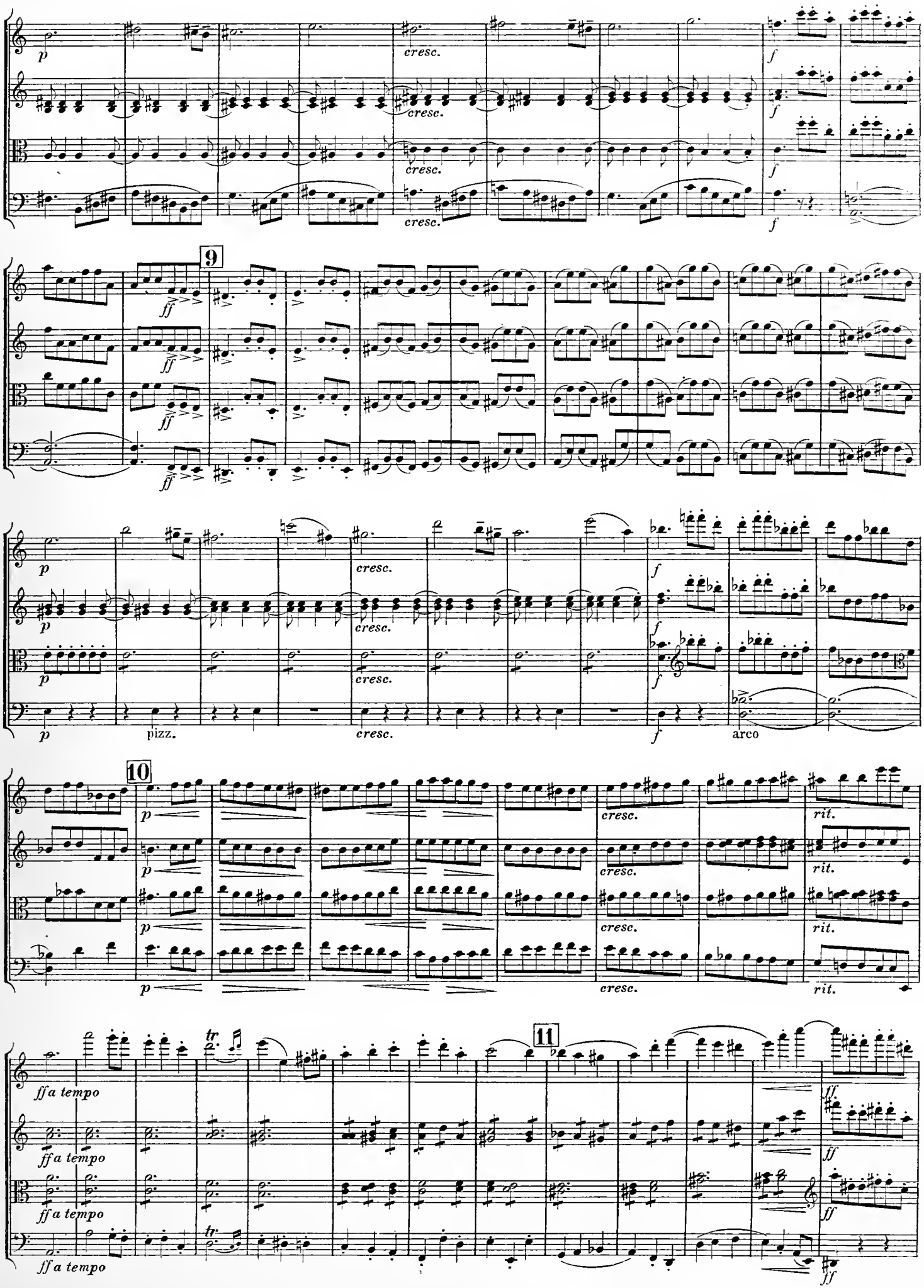
Joseph Bloch, Op. 32.

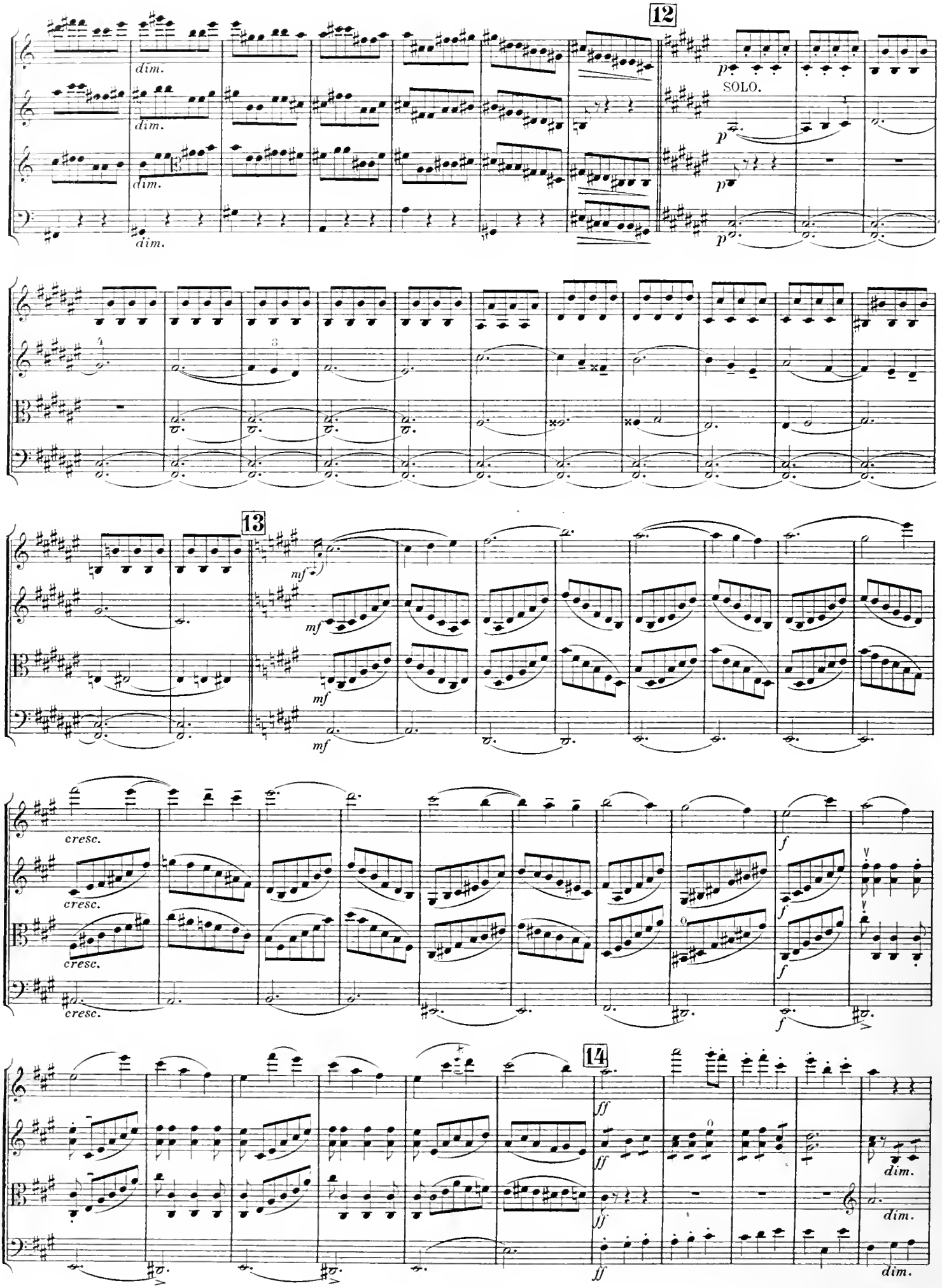


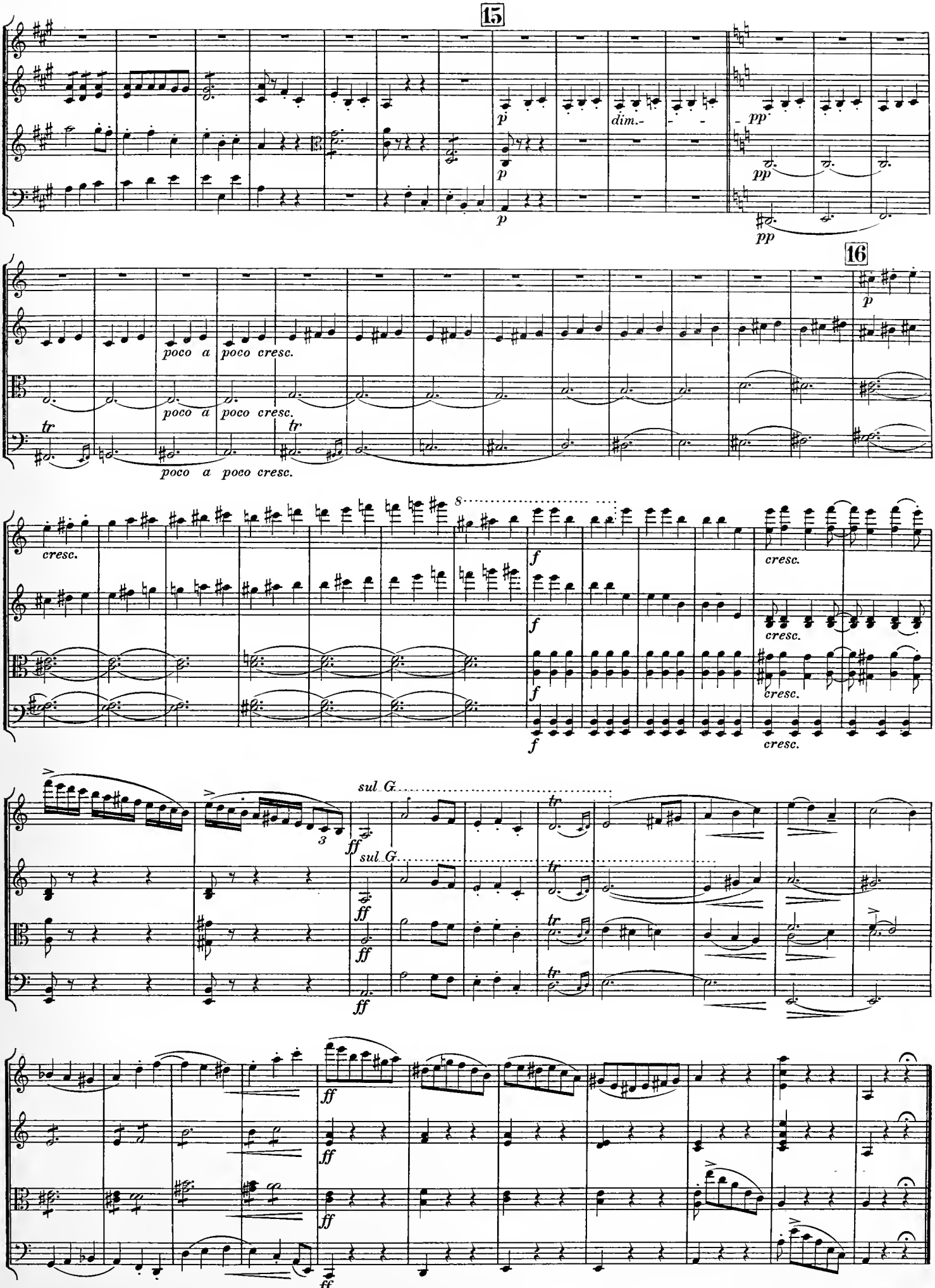

Eberle József és Társa zenemünyomdája Budapest.


4
SOLO.
5
6


1.
2.
dim.
p
pp
tr
cresc.
7
8
rit.
p a tempo
SOLO

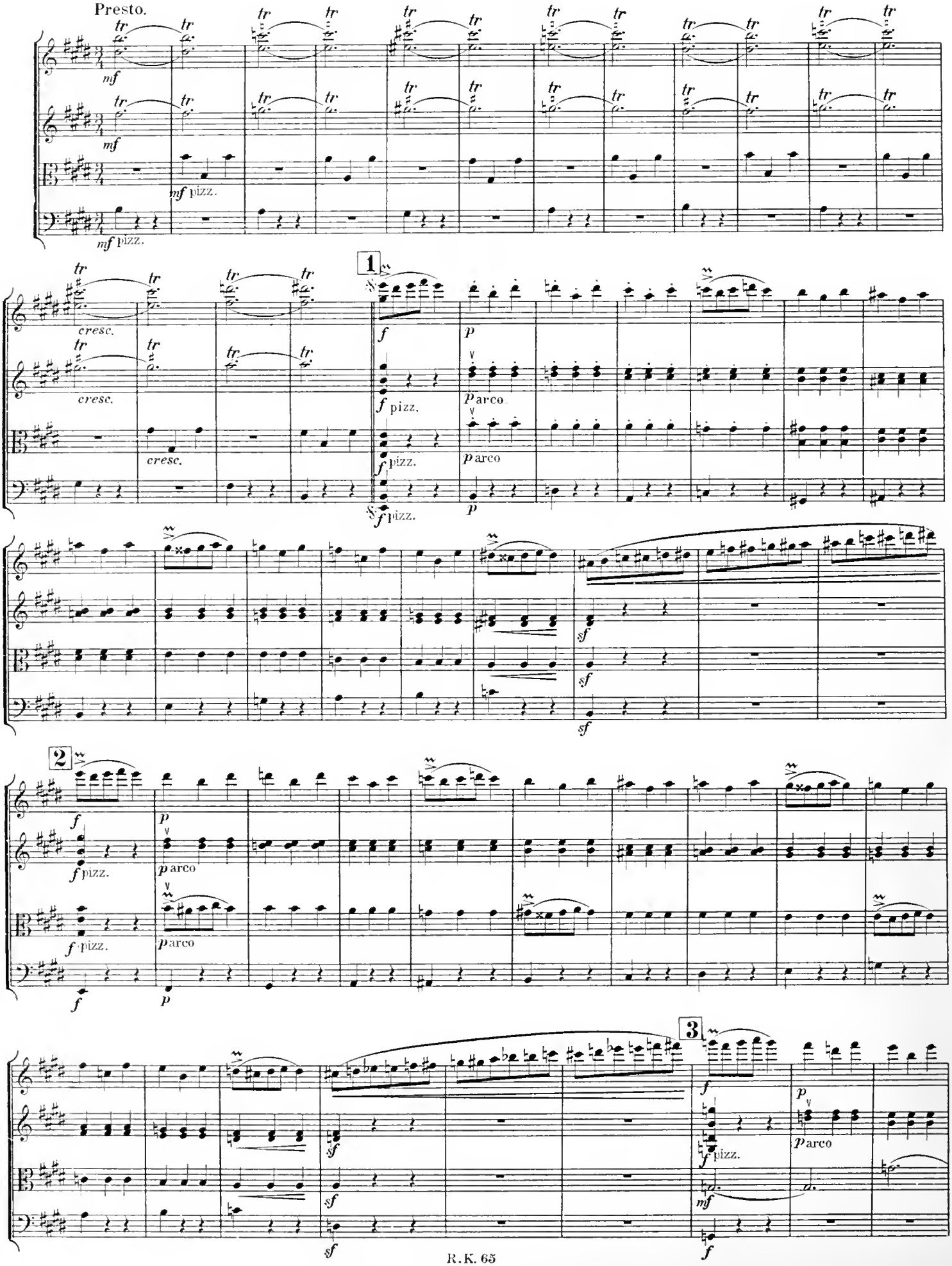

p
cresc.
f
9
ff
pizz.
arco
10
rit.
11
tr
ff a tempo

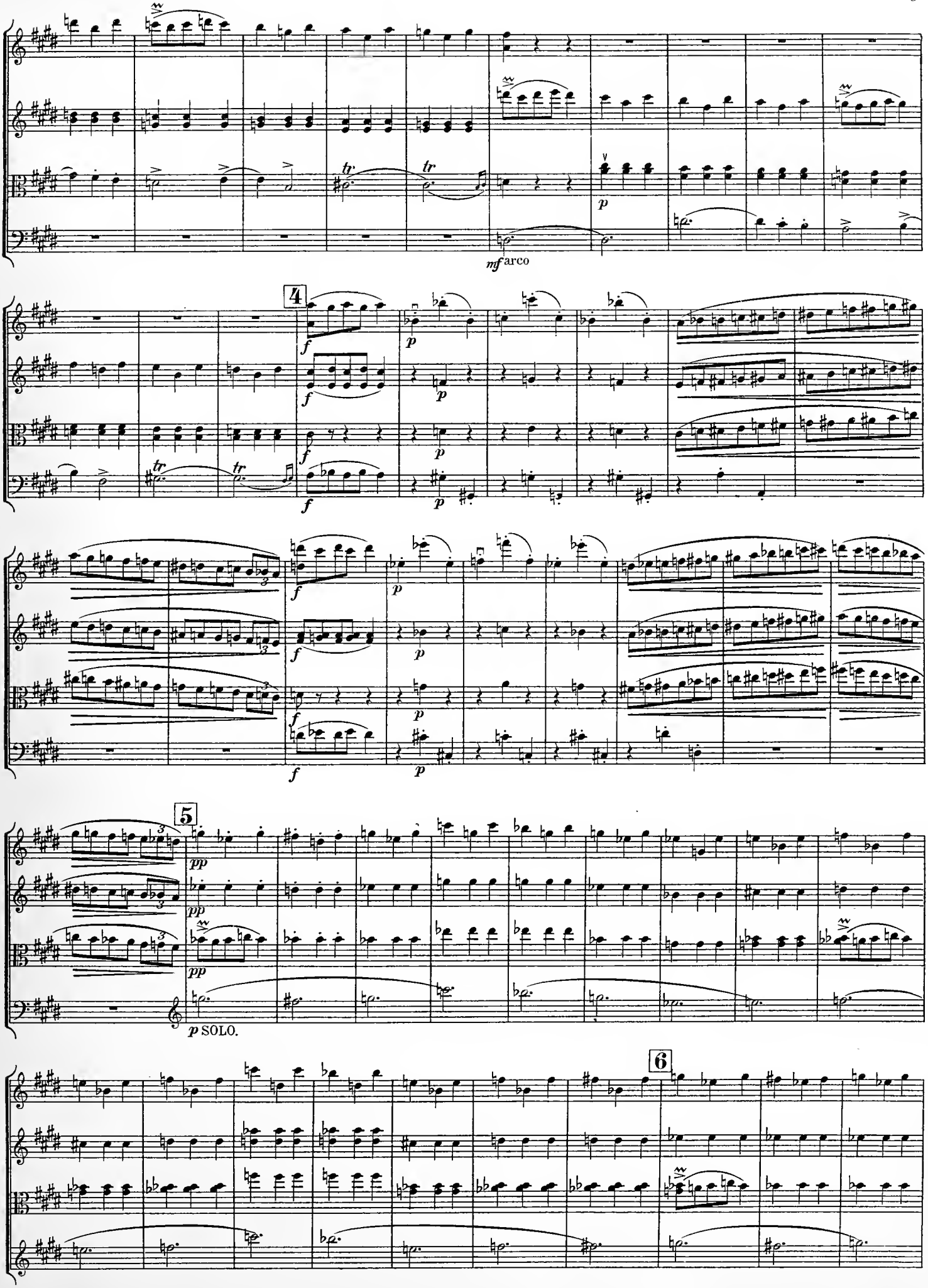

12
dim.
dim.
dim.
dim.
p
SOLO.
p
p
13
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
14
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.

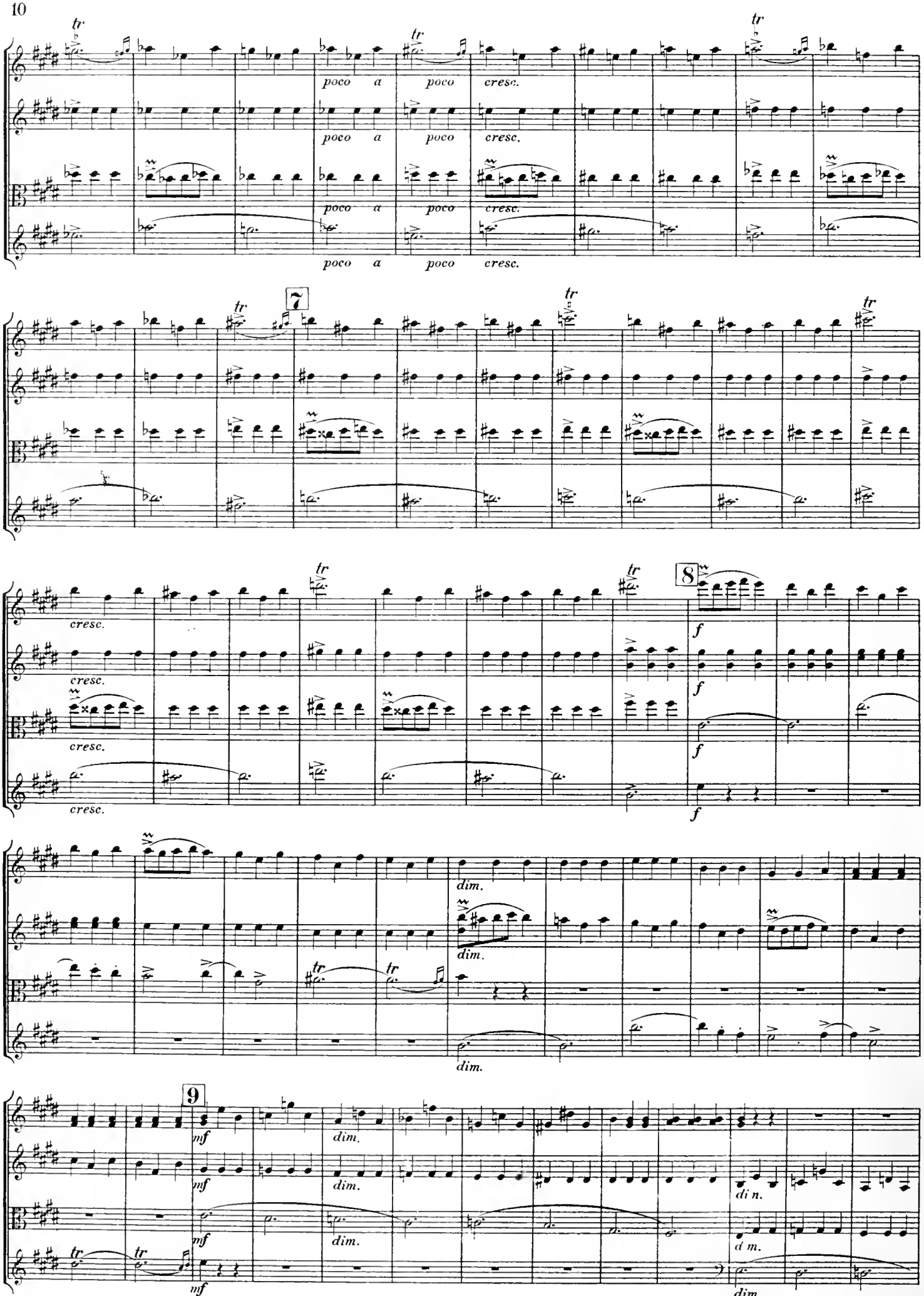

15
p
dim.
pp
16
poco a poco cresc.
tr
cresc.
8
f
sul G
ff
3

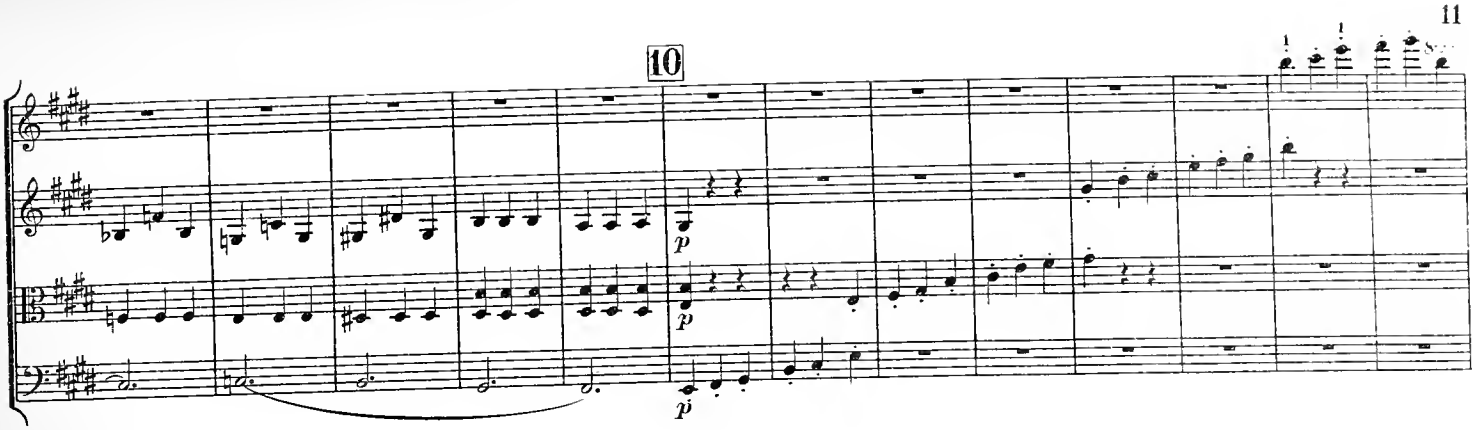
# II.

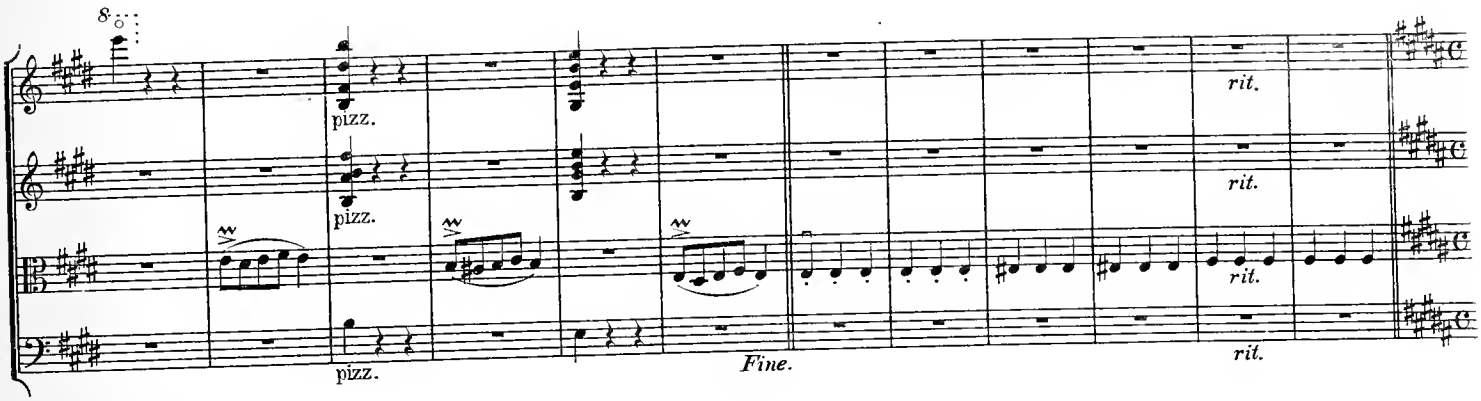
## Scherzo fantastique.




mf arco
4
p
5
pp
p SOLO.
6

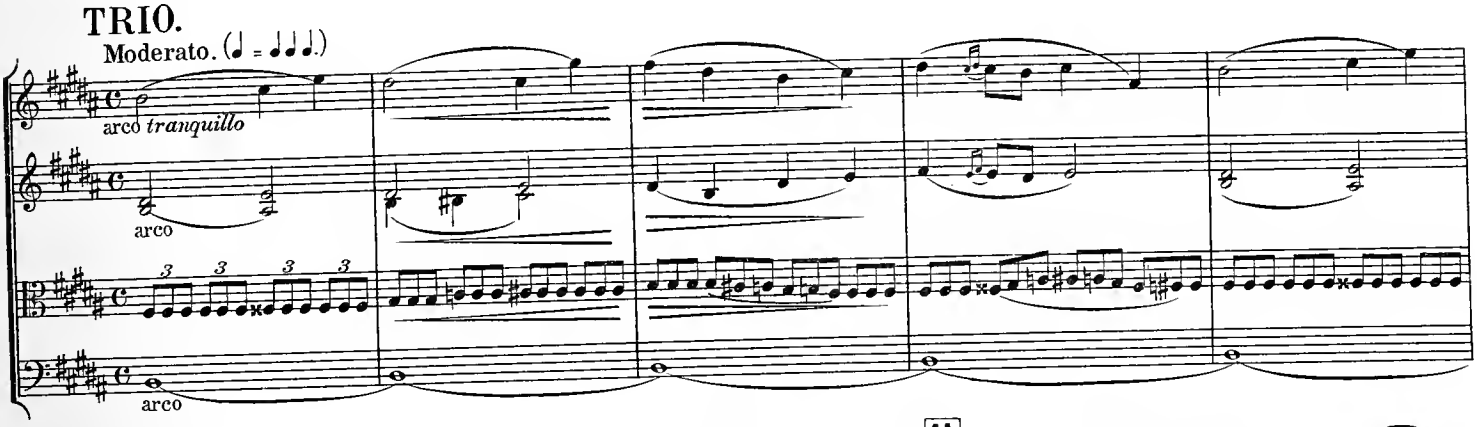

tr
poco a poco cresc.
7
8
f
dim.
9
mf
dim.

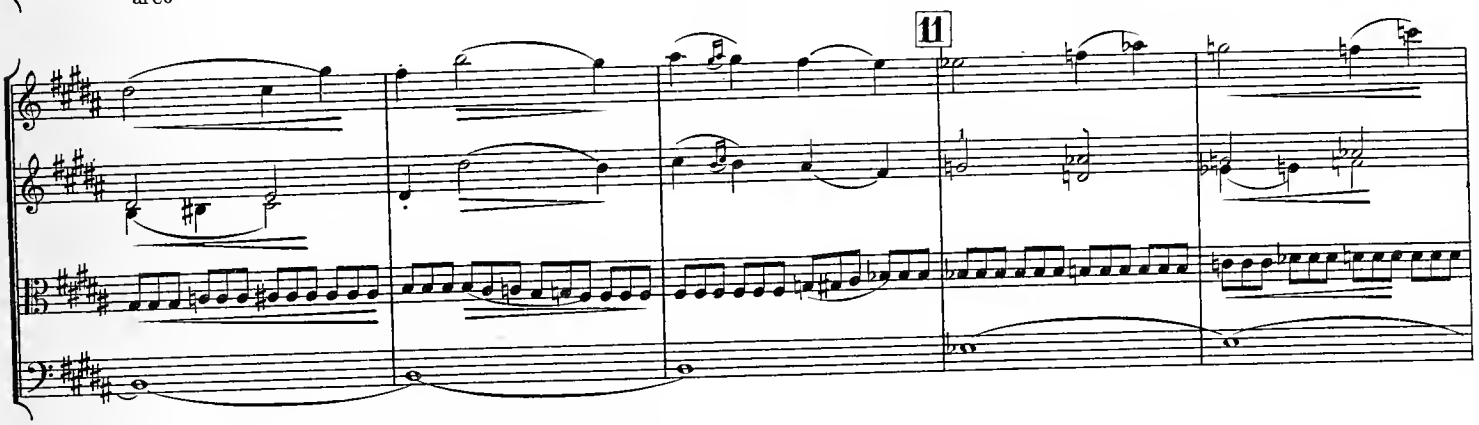


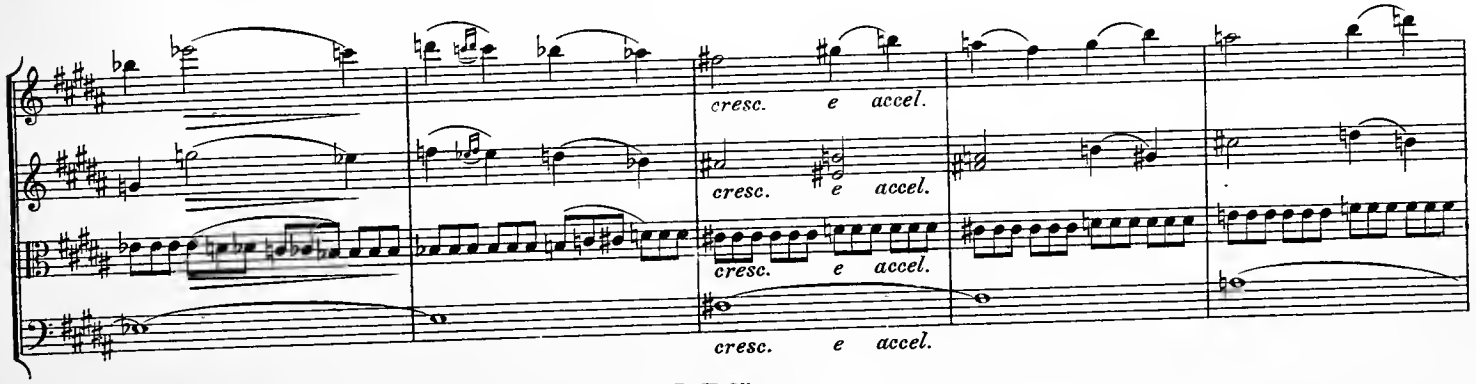




## TRIO.

Moderato. (♩ = ♩♩♩.)



THE CHAMBER
48, DEVO
HOLE

12

8

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

8 tr tr Tempo I.

rit. f

rit. f

rit. f

rit. f

13

dim.

dim.

dim.

14

Presto.

p

p

p

rit.

rit.

rit.

rit.

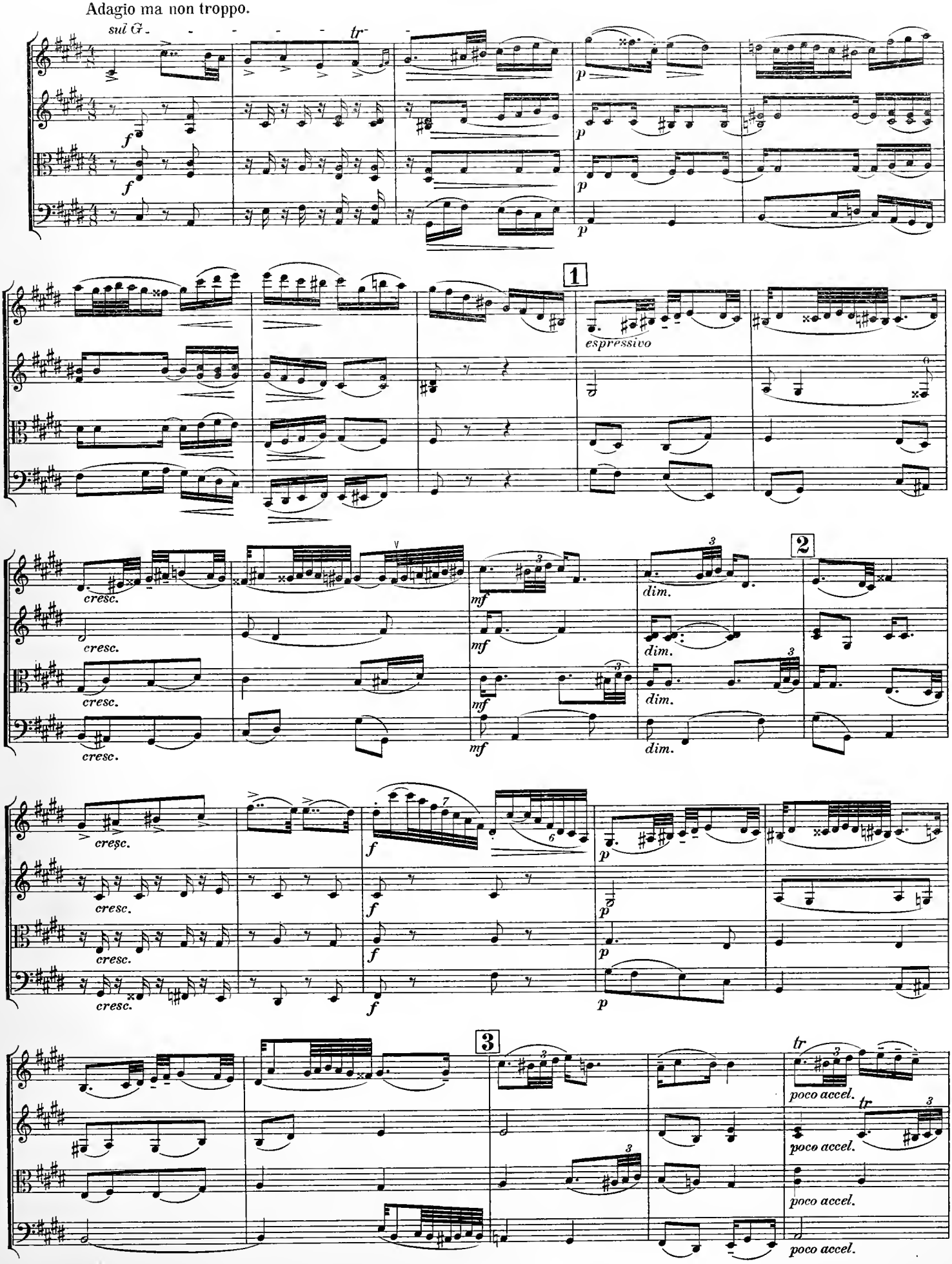
p

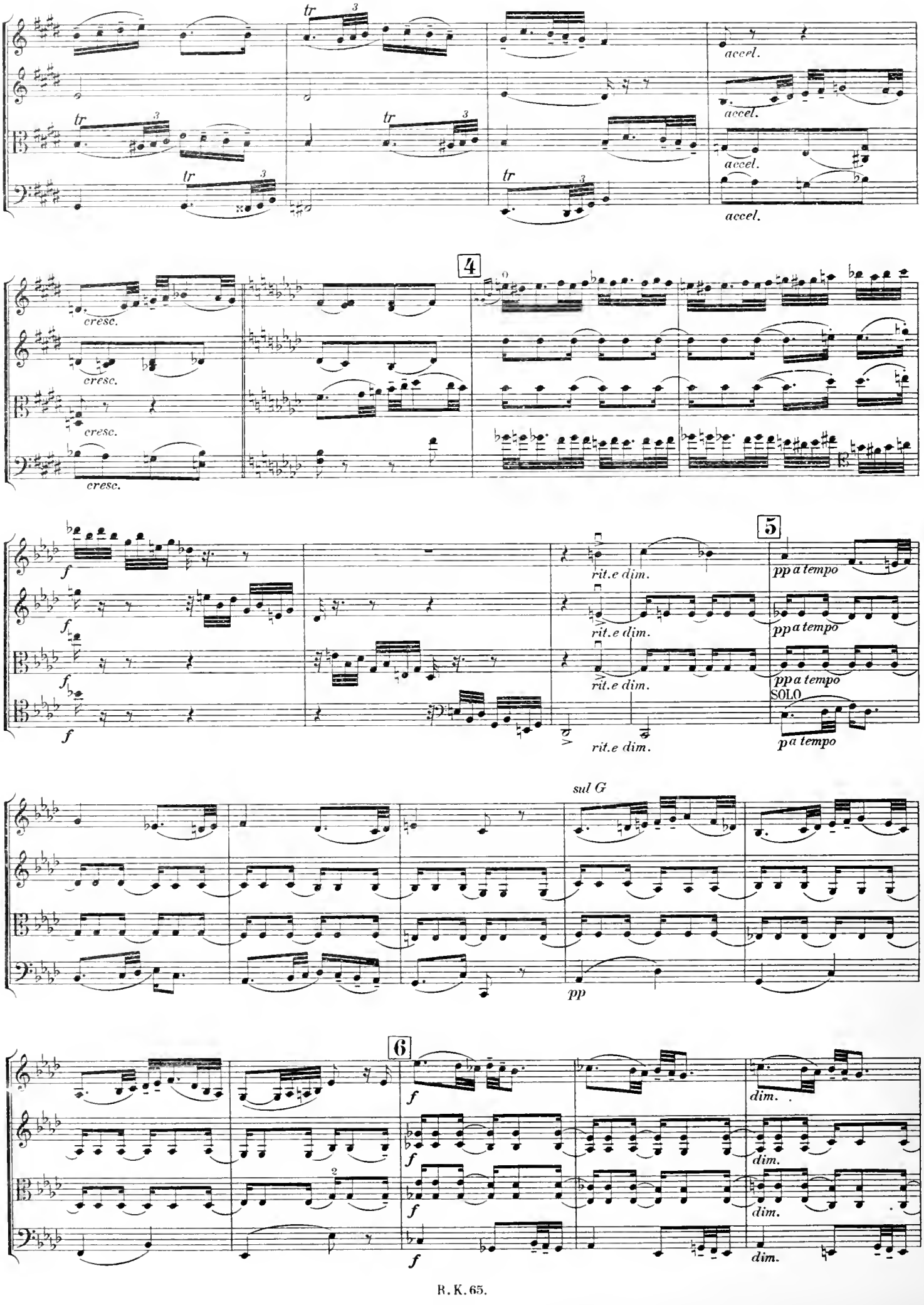
Scherzo D. S

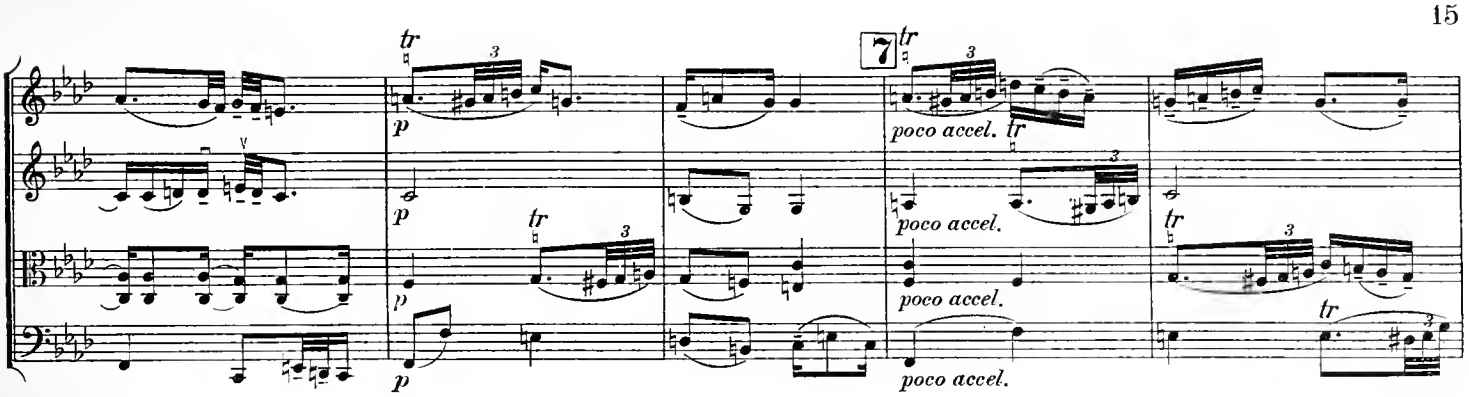
# III.

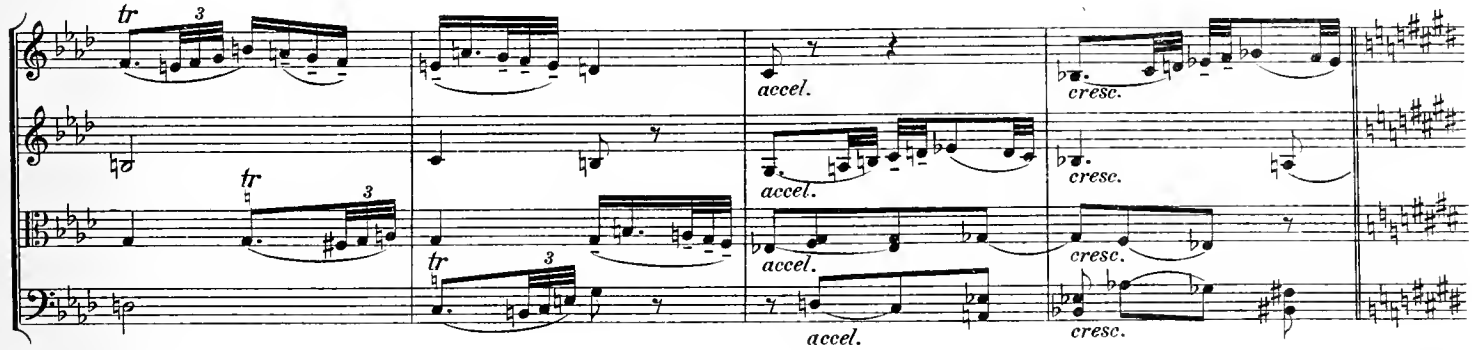
## À la hongroise.

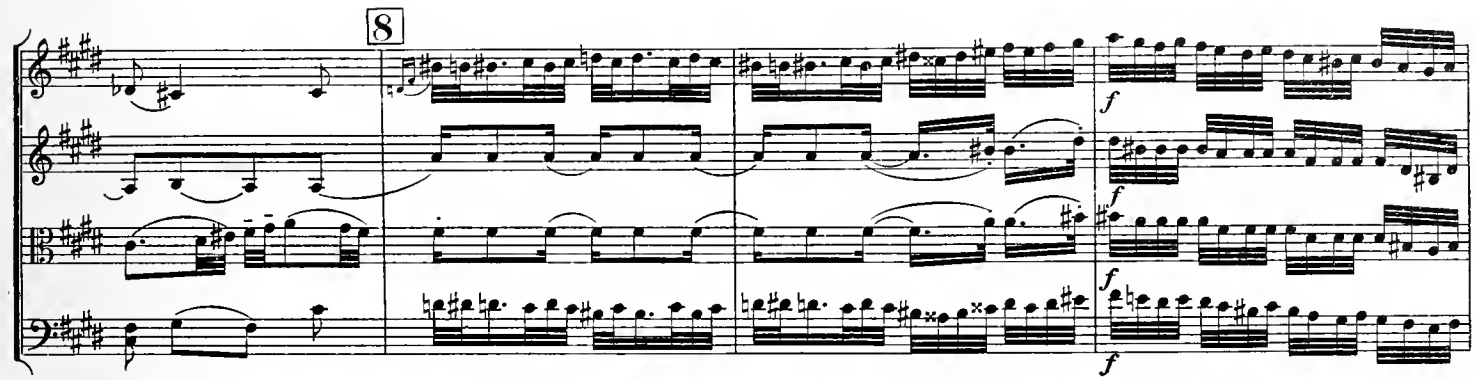
Adagio ma non troppo.

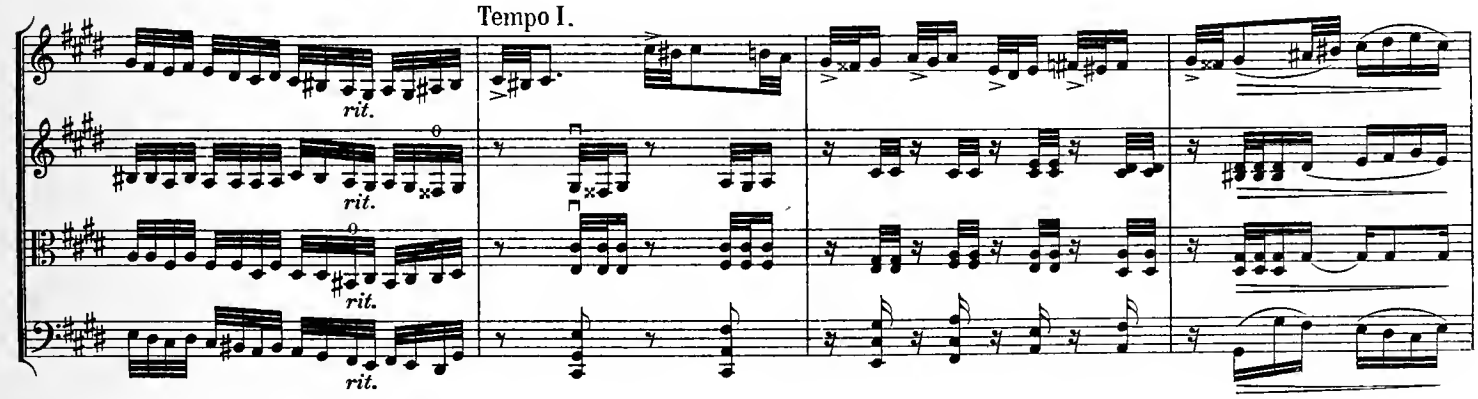


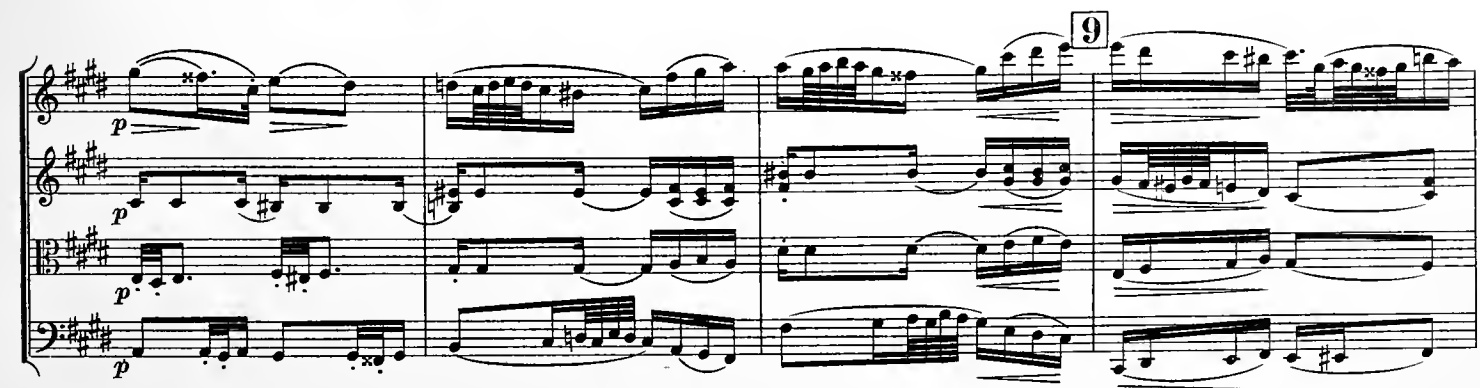

tr
accel.
cresc.
4
f
rit.e dim.
5
pp a tempo
SOLO
p a tempo
sul G
pp
6
dim.

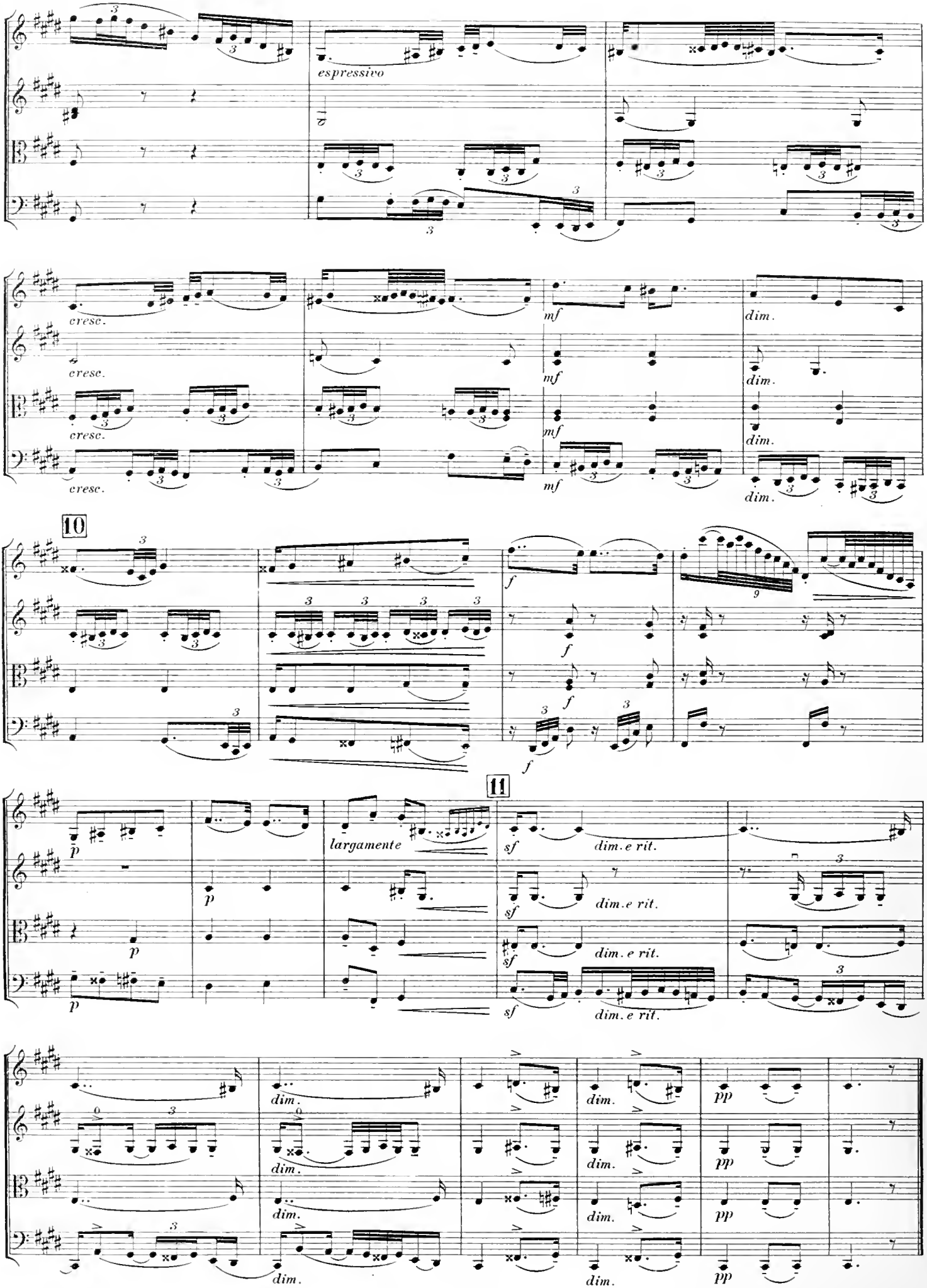

7
tr
p
poco accel.


tr
accel.
cresc.


8
f

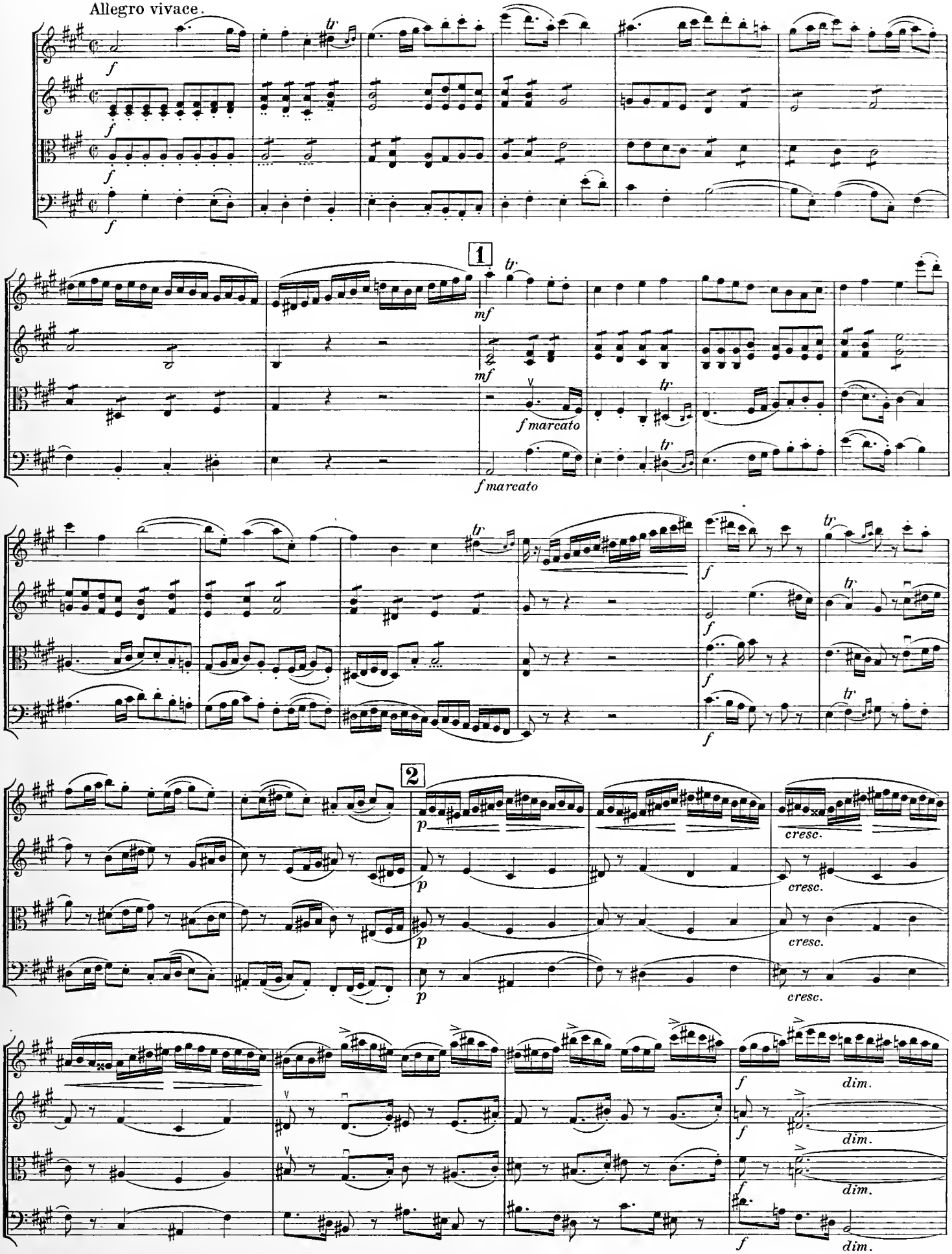

Tempo I.
rit.

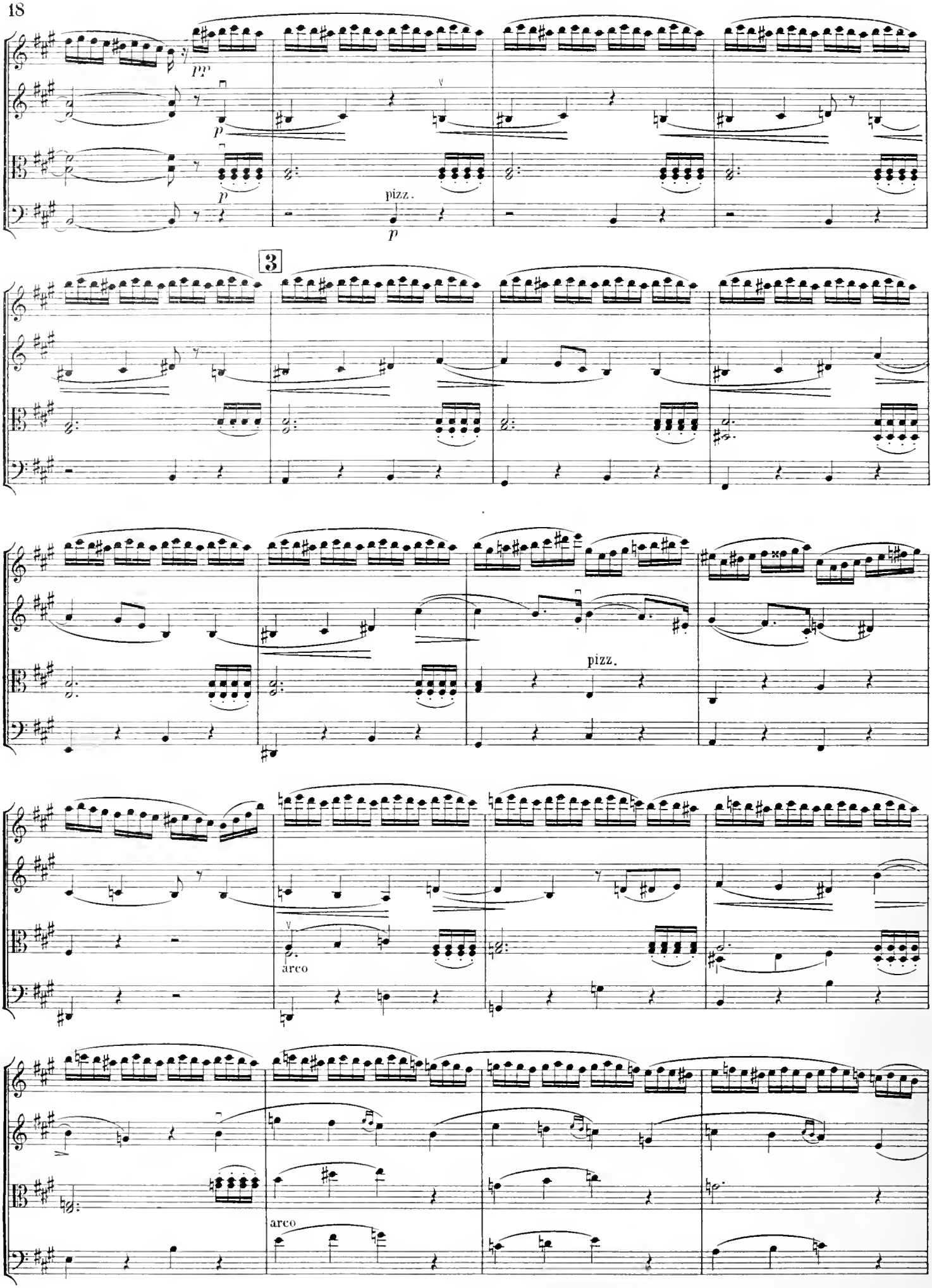

9
p

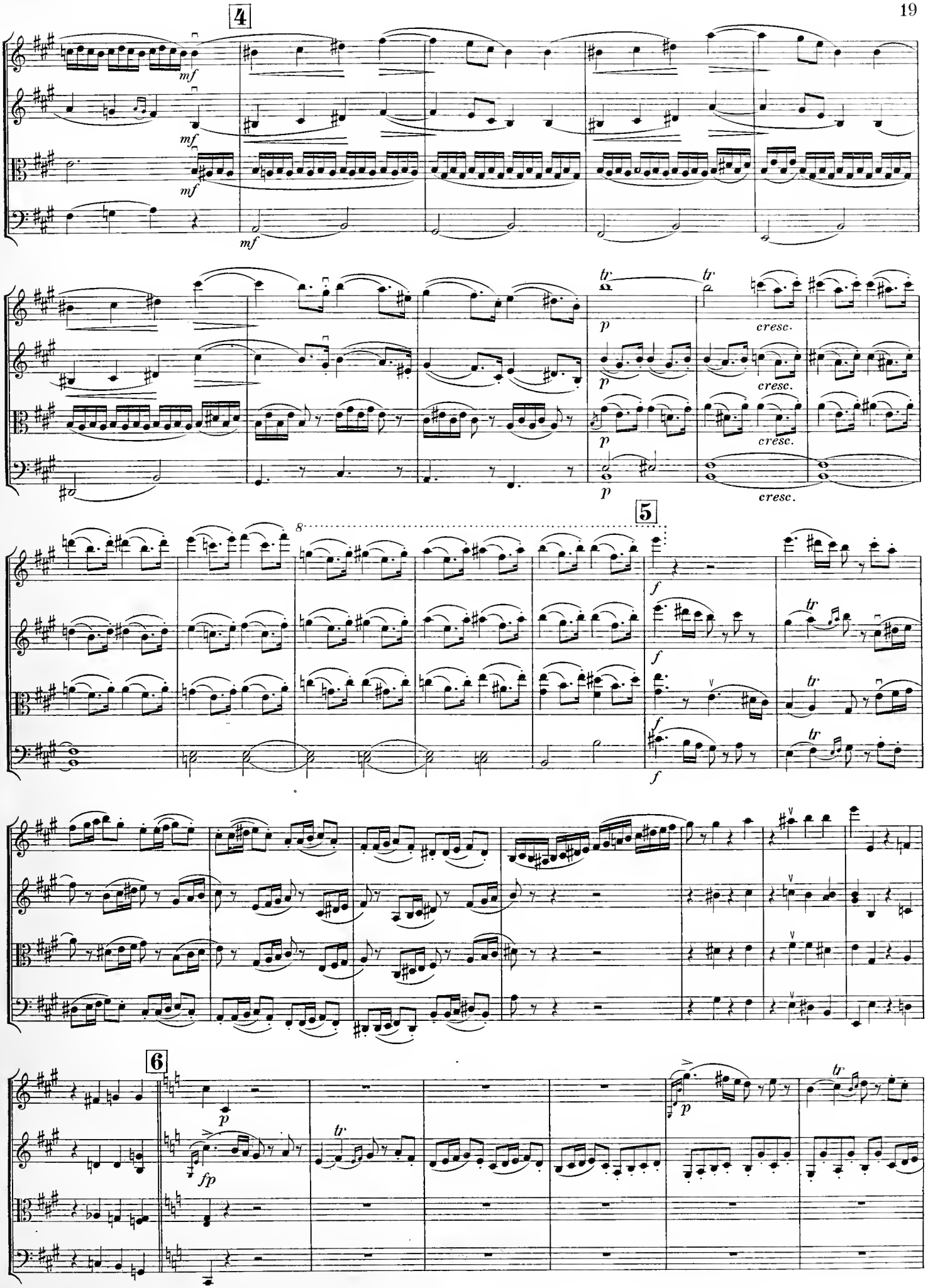

espressivo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
10
f
f
f
f
11
largamente
p
p
p
p
sf
sf
sf
sf
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

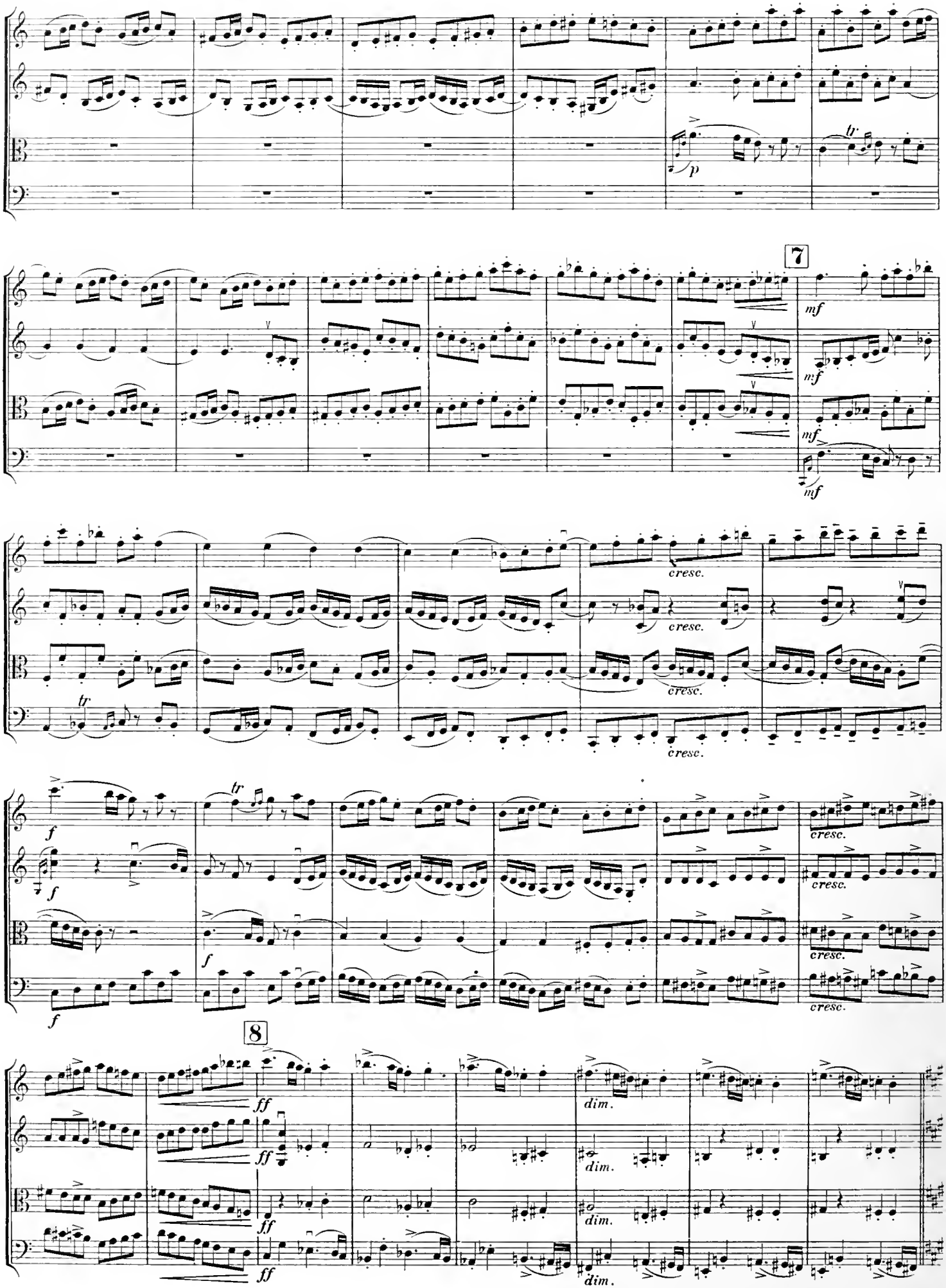
# IV.

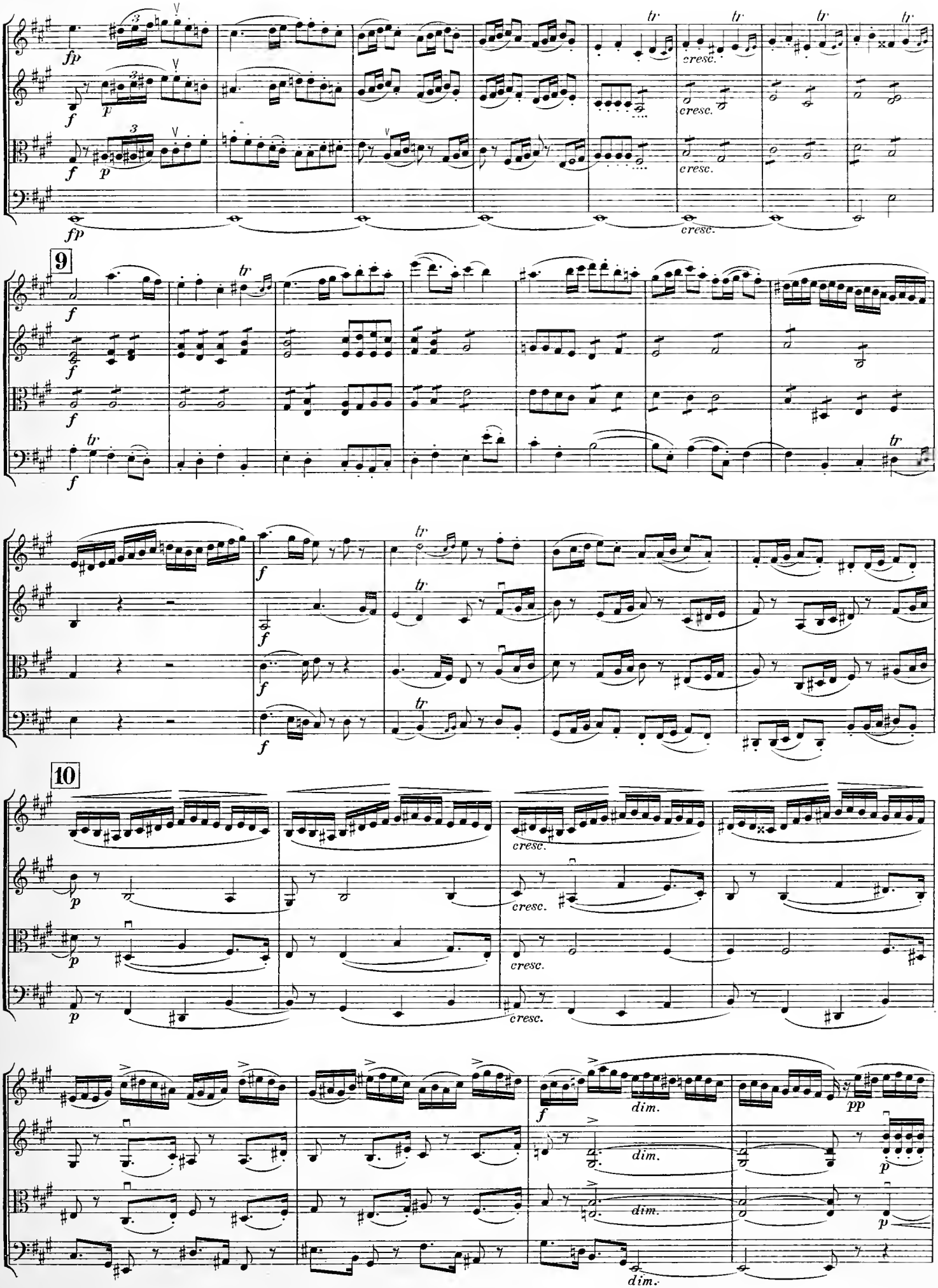
## Finale.




pp
p
p
pizz.
p
3
pizz.
arco
arco


4
mf
mf
mf
mf
tr
tr
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
5
8
f
f
f
f
tr
tr
tr
6
p
fp
tr
p
tr


p
tr
7
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
8
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.


9
10
cresc.
dim.

11

pizz.

*p*

pizz.

arco

arco

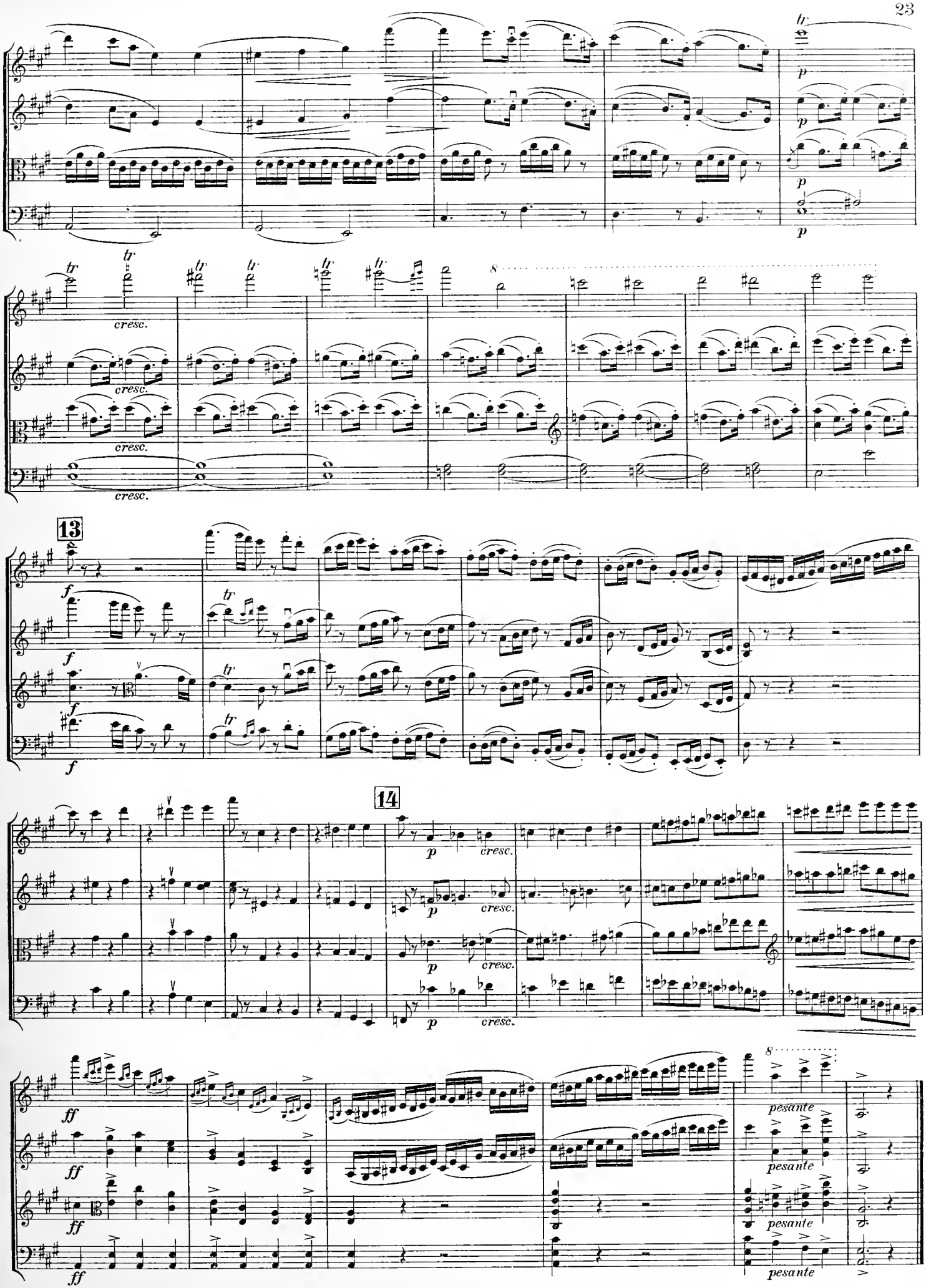
12

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*


tr
p
cresc.
13
14
pesante
ff

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.



# OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

## Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

**Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

**Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60

**Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—

**Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.

**Op. 5. École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves ; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—

**Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.

**Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position) : I. *Berceuse* Kr. 1. 44 ; II. *Melodie* Kr. 1.44 ; III. *Bouderie* Kr. 1.80 ; IV. *Mazurka* Kr. 1.44 ; V. *Priere* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80 ; VI. *Marche* Kr. 1.44

**Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.

**Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano : I. *Souvenir ;* II. *Gavotte :* à Kr. 1.80.

**Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.

**Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers, à Kr. 3.— net.

**Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

**Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Menuet* Kr. 1.44 ; III. *Valse* Kr. 1.80 ; IV. *Berceuse* Kr. 1.44 ; V. *Ballade* Kr. 1.44 ; *Sicilienne* 1.80

**Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.

**Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.

**Op. 16. Exercises des doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.

**Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée : I. *Pichl*, 12 Caprices *(A)* ; II. *Mestrino*. 6 Caprices ; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichl*, 6 Fugues ; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues ; V. *Pichl*, 12 Caprices *(B)* (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80

**Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ballade* Kr. 1.44 ; III. *Mazurka* Kr. 1.80 ; IV. *Gavotte* Kr. 1.80

**Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

**Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60 ; Parties Kr. 14.40 ; Doublures Kr. —.90

**Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40

**Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Priere* ; II. *Conte ;* III. *Ballade ;* IV. *Valse ;* V. *Souvenir ;* VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44

**Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Romancee ;* II. *Feuille d'Album ;* III. *Legende ;* IV. *Intermezzo ;* V. *Barcarole ;* VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44

**Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I re position) : I. *Impromptu ;* II. *Bolero ;* III. *Chansons sans paroles ;* IV. *Etude* V. *Plainte ;* VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44

**Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40

**Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir ;* II. *Gavotte ;* III. *Berceuse ;* IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.

**Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

**Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60

**Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40

**Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position) Kr. 3.60.

**Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60, Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.

**Op. 32. Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio ;* II. *Scherzo fantastique ;* III. *Adagio à la hongroise ;* IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément : No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.

**Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 2.—

**Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.—

**Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre : I. *En plein air ;* II. *Dans la forêt ;* III. *Sur la montagne ;* IV. *En retournant ;* V. *An cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.

**Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation ;* II. *Valsette ;* III. *Berceuse ;* IV. *Historiette ;* à Kr. —.96

**Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20

**Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net,
Pour 2 Violons Kr. 6.— net.

**Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

**Op. 40. Magyar zenei ereklyék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

**Op. 41. A szabadságharcz dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

**Op. 42. L'Art du Violon et son enseignement.** I. *Histoire ;* II. *Pratique ;* III. *Theorie*. Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.

**Op. 43. Quatuors hongrois** (Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből) : I. *Bihari Janos, Bercsenyi notaja ;* II. *Bihari, Requiem fia halálára ;* III. *Bihari, Hadik ôbester nótája ;* IV. *Bihari kesergője ;* V. *Boka kesergője ;* VI. *Czinka Panna nótája ;* Partition et Parties à Kr. 1.60 net.

**Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40

**Op. 45. Méthode de Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentee, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 3.— net.

**Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40

**Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

## CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 15.

M
452
B6494
op.32
Bloch, József
[Quartet, strings, op. 32, A major]
Quatuor
sic

M 827704-5-6-7 827708
452 Bloch, József
B6494 [Quartet, strings, op.32,
op.32 A major]
Quatuor
(score & 4 parts)

5

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY